

penelope

Aaton



輕巧且超靜音的 35mm 攝影機，使用 2 齒孔&3 齒孔的底片、超輕量化的反射鏡，適用於數位高畫質後期製作。

1. 可使用 2 齒孔/3 齒孔及多種 35mm 攝影鏡頭進行拍攝。
2. 擁有快速上片的 35mm 攝影機底片盒，使用 3 齒孔的 400 呎底片能夠連續拍攝六分鐘。
3. 超安靜，使用 2 齒孔之噪音值為 22db，3 齒孔則為 23db，支援同步收音。
4. 攝影機含 400ft 底片和 1 顆鋰電池僅重 8kg。
5. Aatoncode 獨家 8 小時同步功能，比一般同步聲音錄製更加便利及精準。
6. 為長距離移動拍攝特別設計的抗震結構。
7. 耗電量極低(15 瓦特)。
8. 逐行掃描的視頻輔助系統。
9. 持續錄製單幀 jpeg 圖像來顯示拍攝清單圖像。
10. 拍攝格數可設定在 3-40 格(3-40fps)。

非常簡易、方便的快裝底片盒，開放式環形緩衝區域，容易進行檢查和保持清潔，底片齒孔自動調節，無須再對齒孔，節省上片的時間。



使用 2/3 齒孔底片的發展



AATON Penelope 使用 2/3 齒孔的標準 35mm 底片，拍攝片門比率為 1:2.35 / 1:1.85 的圖像，降低了底片的消耗量，且後製費用減少了約 1/2-1/3。

底片攝影機與數位攝影機的花費大致相同，但是前者在成像上有很多優點，更不用提動態範圍和色彩的鮮明生動，以及底片上鹵化銀顆粒的隨意分佈所獲得的效果了（這些顆粒分別位於每個連續的畫框裏，這點強化了成像時的色彩，這是目前的數位感測器尚無法做到的優點）。

除了底片使用率的不同，2/3 齒孔拍攝方式與 4 齒孔拍攝方式最大的差異點在於 4 齒孔依傳統光學處理過程(T/C)進行後期製作，2/3 齒孔則以數位中間片(Digital Intermediate, 簡稱 DI)進行後期製作，這部份歸功於兩項最新的科技發展：RAW 檔案格式的普及，以及逐步取代光學處理過程的數位中間片。

超35mm的作業優勢

四齒孔



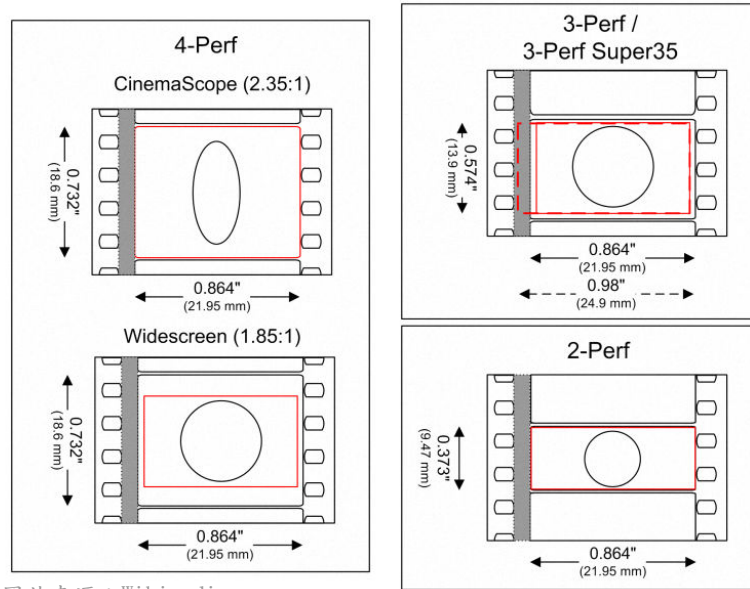
三齒孔



4 齒孔 / 3 齒孔 底片曝光面積比較圖 (亦可參照第四頁附圖)

- 使用非壓縮鏡頭，取得容易，價格合理。
- 非壓縮鏡頭可使用較大光圈。
- 較大曝光面積畫質較佳。
- S-35 規格可配合 2 或 3 齒孔規格。

2齒孔/3齒孔規格應用



圖片來源：Wikipedia

1. 成本：包括底片生片、沖洗、毛片、底片清潔。
(三齒孔可節省25%、二齒孔可節省50%)
2. 同規格片匣提供較長拍攝時間與鏡頭數，可減少零頭片與裝片次數。
(下表為三齒孔拍攝與四齒孔拍攝400ft底片拍攝時間之比較表)

	三齒孔拍攝	四齒孔拍攝
24 格	5'55"	4'26"
30 格	4'44"	3'43"

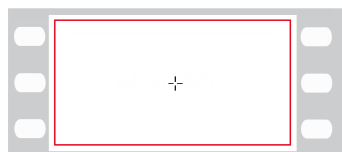
3. 使用上較一般四齒孔攝影機更為輕便，便於手持拍攝。
4. 三齒孔常應用於底片拍攝之寬銀幕電視節目製作。
5. 二與三齒孔規格漸漸為使用DI後製系統的电影所採用。
6. 攝影機(高速攝影)運轉聲音較小。
7. 盡量避免混用兩種規格增加後製困難度。

本文攝影機、零組件圖片由 AATON 提供

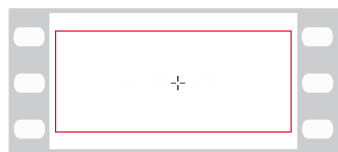
AATON Penelope 官方網站

<http://www.aaton.com/products/film/penelope/>

三齒孔超 35mm 底片片幅示意圖



1.85



2.35



2.35 + 1.78 雙用型毛玻璃

三齒孔 / 四齒孔超 35mm 底片片幅比較

三齒孔拍攝底片

四齒孔拍攝底片 (1.85)

四齒孔拍攝底片 (2.35)

